

Комитет по образованию администрации г. Мурманска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Мурманска «Прогимназия №24»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Утверждена директором
МБОУ «Прогимназия №40»
Приказ № 107 от 01.09.2023 г.
Директор: _____ (Е.В. Денисенко)

Программа внеурочной деятельности
«Музыкальный театр»
художественная направленность

Возраст детей: 8 - 9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кузьмина Наталья Алексеевна,
учитель музыки

г. Мурманск, 2023

Пояснительная записка

Данная программа **направлена** на формирование и развитие творческих способностей детей.

Программа «Музыкальный театр» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Положение о рабочей программе МБОУ г. Мурманска «Прогимназия №24» (утверждено приказом директора от 29.05.2015 г. №39).

Программа **адресована** детям младшего школьного возраста, разработана на основе:

- образовательной программы внеурочной деятельности "Театр" И.А. Генераловой;
- методического пособия для педагога дополнительного образования «Детский музыкальный театр» Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключневой.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма

дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Ведущий методический прием на занятиях – метод художественной импровизации. В общепедагогическом плане программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлении и развитии задатков и творческих способностей школьников.

Цель-

создание условий, способствующих раскрытию и развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи

Задачи в области театрального искусства:

- содействовать развитию поэтического слуха в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства;
- организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность;
- содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;

– содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром);

– предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа сценок.

Задачи в области основ вокального искусства:

– давать детям основы вокально-технической культуры исполнения;

– добиваться овладения певческим дыханием как важнейшим фактором голосообразования;

– добиваться овладения звукообразованием, высокой вокальной позицией;

– воспитывать у детей навыки чистой интонации на базе развития слуха;

– воспитывать у детей навыки эмоциональной выразительности исполнения, включающей в себя тембр, динамику, фразировку;

– формировать нравственно-эстетические идеалы, содействовать развитию и воспитанию духовной культуры;

– учить основам сценического движения;

– развивать у детей чувство ритма, двигательную координацию, владение своим телом;

– развивать у детей навыки пластической импровизации.

Срок реализации программы – 1 год. Режим занятий – 34 часа в год (одно занятие в неделю продолжительностью 35-40 минут).

Форма организации – групповые занятия (наполняемость групп 25 человек).

Планируемые результаты освоения программы:

- готовность и способность к саморазвитию;

- сформированность мотивации к обучению и познанию;

- ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции;

- социальные компетенции;

- развитие устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография;

- совершенствование базовых психологических качеств (самостоятельности, уверенности), потребности в самореализации и саморазвитии, культуры общения и поведения в социуме;

- способность регулировать свою деятельность;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- овладение навыками правильного произношения и культурой речи;
- развитие эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях;
- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах).

Первый год обучения:

- иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра;
- уметь разбираться в театральных терминах;
- владеть понятиями *микулысы, сцена, артист, актер, репетиция, режиссер, сценическая площадка*;
- владеть навыками концентрации внимания и координации движений;
- иметь представление о сценической культуре;
- иметь опыт выступления на концертах и мини-спектаклях.

Второй год обучения:

- владеть понятиями *ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, партитура, партия, ритм, динамика, длительность, темп*;
- знать средства музыкальной выразительности;
- владеть навыками игры в музыкальном спектакле;
- уметь действовать в коллективе;
- уметь управлять интонацией своего голоса;
- уметь действовать в вымышленных обстоятельствах;

- уметь анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- уметь понимать знаки дирижера;
- уметь петь хором в унисон;
- уметь импровизировать на заданную тему.

Третий год обучения:

- иметь навыки сольного и хорового пения;
- уметь ориентироваться в нотной грамоте;
- иметь представление об истории возникновения и развития театра;
- владеть понятиями *драма, драматургия, акт, пьеса, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка*;
- уметь применять полученные знания в практической деятельности.

Четвертый год обучения:

- знать основы музыкальной и сценической грамоты;
- владеть понятиями *жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клavier*;
- иметь представление о современных течениях в искусстве;
- иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке;
- иметь навыки пения дуэтом, трио, квартетом; речитативом;
- уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом.

Формы представления результатов: спектакль, литературно-музыкальная композиция, участие в творческих мероприятиях различного уровня, открытое занятие, участие в конкурсах-фестивалях.

Формы аттестации и оценочные материалы

Безотметочная форма оценивания достижений. Методами и формами оценки могут являться беседа, игра, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий.

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических,

кукольных, теневых мини-спектаклях подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения					
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Вместе весело играть	2	1	1	
2.1.	Давайте познакомимся	1	1	-	беседа
2.2.	Вместе весело шагать	1	-	1	игра
3.	Мир вокруг нас	3	-	3	
3.1.	Экскурсия в музей (библиотеку)	1	-	1	опрос
3.2.	Сюжетно-ролевые	1	-	1	игра

	игры				
3.3.	Упражнения на развитие слухового внимания, памяти	1	-	1	участие в вокальной композиции
4.	В гостях у сказки	4	1	3	
4.1.	Русские народные сказки	1	1	-	беседа
4.2.	Импровизированные сценки по текстам народных сказок	2	-	2	участие в инсценировке
4.3.	Сочинение сказок	1	-	1	проект
5.	Веселая гимнастика	3	-	3	
5.1.	Упражнения на мышечное раскрепощение	1	-	1	игра
5.2.	Упражнения на развитие фантазии, воображения	1	-	1	игра
5.3.	Упражнения на развитие	1	-	1	игра

	артикуляционного аппарата, мимика				
6.	Как звучат слова	2	1	1	
6.1.	Голосовые возможности	1	1	-	наблюдение
6.2.	Артикуляция	1	-	1	игра
7.	Волшебной музыки слова	4	1	3	
7.1.	Я хочу услышать музыку	1	1	-	беседа
7.2.	Музыкально-дидактические игры	1	-	1	игра
7.3.	Пение вокальное и хоровое	2	-	2	участие в вокальной композиции
8.	С песенкой по лесенке	3	-	3	
8.1.	Упражнения на развитие певческого дыхания и голоса	1	-	1	наблюдение

8.2.	Музыкальные игры	1	-	1	игра
8.3.	Голосо-речевой тренинг	1	-	1	наблюдение
9.	Работа над репертуаром	10	-	10	наблюдение
10.	Диагностика	2	-	-	
10.1.	Диагностика	1	-	1	опрос
10.2.	Итоговое занятие	1	-	1	участие в музыкально-театральной композиции
ИТОГО (часов)		34	5	29	

Содержание программы

Вводное занятие - 1 час

Занятие 1

Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения. Знакомство с режимом занятий в кружке.

Тема «Давайте познакомимся. Вместе весело шагать» - 1 часа

Занятие 2

Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.

Тема «Мир вокруг нас» - 2 часа

Занятия 3-4

Просмотр репродукций картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти.

Тема «В гостях у сказки» - 2 часа

Занятия 5-6

Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.

Тема «Весёлая гимнастика» - 2 часа

Занятия 7-8

Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.

Тема «Как звучат слова» - 4 часа

Занятия 9-12

Пальчиковая гимнастика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами.

Тема «Волшебной музыки страна» - 4 часа

Занятия 13-16

Слушание музыки. Рисование (цветопись). Музыкально-дидактические игры. Пение сольное и хоровое. Участие в проведении мероприятия.

Тема ««С песенкой по лесенке» - 4 часа

Занятия 17-20

Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Текущий контроль (тест).

Работа над репертуаром – 9 часов

Занятия 21-29

Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции. Участие в проведении мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.

Индивидуальные занятия - 3 часа

Занятия 30-32

Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции.

Премьера постановок – 4 часа

Занятия 33-36

Участие в постановках.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, синтезатор, фонотека, использование сети Интернет, наглядные демонстрационные пособия, материальная база для создания костюмов и декораций, школьная библиотека.

Список литературы

Для детей:

- И.А. Генералова. Учебное пособие для детей «Театр».- М.: Баласс, 2012.
- Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Москва.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984.

Для педагога:

- Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 г
- Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
- Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.

- Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998
- В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992
- Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987
- А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
- Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 1996
- М. Михайлова. развитие музыкальных способностей детей. М., 1997
- Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996
- В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 1980.